

Yukinari HANAWA



Le réalisateur Yukinari HANAWA a un parcours atypique ; il détonne encore avec *My Wife*, son nouveau film sur le délicat sujet de l'euthanasie.

GERSENDE BOLLUT

Avez-vous ressenti une pression supplémentaire en réalisant votre troisième film ?

Les sujets que je traite ne sont pas faciles ; or, au Japon, les films qui marchent sont grand public. C'est tellement difficile de tourner un long-métrage que la pression n'est pas d'ordre artistique. Pendant la production, il fallait préparer le film et chercher des financements. Je n'étais pas sûr de pouvoir le terminer.

Comment êtes-vous venu au cinéma ?

J'ai commencé à travailler à 30 ans en tant qu'assistant réalisateur de films *pink* (pornographiques, NDLR).

En +

My Wife a reçu le prix soleil d'or IF Télévision lors de la sixième édition de Kinotayo.



Extraits de *My Wife*.

Aujourd'hui, à 46 ans, j'ai réalisé trois films.

Vous êtes un peu le Terrence MALICK nippon...

Je ne suis pas un si grand cinéaste ! (Rires) Je suis devenu réalisateur parce que j'aime le cinéma depuis tout jeune. Je sèchais les cours pour regarder des films étrangers. J'aime les films américains des années 1970 comme *Bonnie and Clyde*, ou les films noirs.

Et les films subversifs du type *Macadam Cowboy* ?

Ah oui, j'adore ! J'aime bien les gens qui apprécient le côté sombre des *outsiders*. C'est aussi pour cela que j'aime la trilogie du *Parrain*.

Qu'est-ce qui vous différencie des autres réalisateurs ?

On me dit souvent que j'ai un rythme très lent et que j'utilise beaucoup de

plans contemplatifs. J'aime regarder une scène qui me plaît et avoir recours au plan-séquence.

Avez-vous une anecdote sur le tournage de *My Wife* ?

Le scénario est resté fidèle au roman autobiographique. Il fallait donc montrer quatre saisons. Bien sûr, il était impossible de tourner en quatre fois, mais il fallait au moins que je tourne en été et en hiver. Pour cela, j'ai réduit mon équipe, et chaque technicien conduisait lui-même son camion. Comme le film est un *road movie*, il fallait aussi se déplacer et passer par Toyama, Tottori, Kôbe ou Shimizu. J'ai été jusqu'à profiter des tarifs réduits sur les péages d'autoroutes... ♦

My Wife de Yukinari HANAWA, 2011, durée : 1 h 53.

Remerciements à Nolwenn LE MINEZ et à toute l'équipe de Kinotayo.

Photo Philippe Herriot - KINOZAYO 2011. Copyright © 2011 "My Wife" Film Partners